

ALEXANDRU MĂRCHIDAN



De valpurgii nu am fost acasă

Alexandru Mărchidan

De valpurgii nu am fost acasă

*Cu toate iurările mele de bine
pentru mine și pentru țara mea*
8888888888 88 88 8888 8888 88888888

PITEȘTI
2004

DIONYSOS ÎȘI RECUNOAȘTE COPIII

Cu dragoste, Luizei Caramalău

Jucători de-a baba-oarba

cândva, frate Alexandru
și pe noi or să ne arate-ntr-o
fotografie plină de amprentele
copiilor
bărbieriți, liniștiți, cu un zâmbet neșters
pe față
când din noi vor fi crescut demult
narcise și ghiociei pentru albine
dar trebuie, așa se cade
să râdem în fotografii.

Nebunie de-un ceas

munți din nisip, îmi pusesem
la geam
și pe cap fulgi scoși cu de-a sila
din păsări de noapte
lăsasem căzute resturile
de la marele ospăț
la care-am stat în capul mesei
și pe fiecare scaun ca să nu mă cred
singur
au început să-mi crească aripi
de-ntuneric din colțurile casei
sau e îmbrățișarea morții
nu mai știu.

Jurnal de 8 decembrie

Răsăritul de azi are gust
de apă sărată ca și când soarele
ar fi dormit într-o noapte
la amiază pescărușii și-au pus
tipătul pe buzele ei
a venit întunericul
ca și ieri, da,
ca și ieri o stație goală
îmi ține de urât
tocurile unei eve
lovind asfaltul înghețat într-un ritm

mă războiesc barbar în metafore
cu plutirea unei frunze
a venit iar autobuzul să mă ducă
nu știu unde.

Propoziții fără predicat

Doi bătrâni lângă plită.
Flori de busuioc sfărâmate în palmă.
Cămara cu gutui.
Pocnetul tăciunilor ca niște secunde
întârziate.
Umbra din colț — îngerul casei cel bun.

...

ninge patriarhal
că n-aș da decât să mă uit
cum m-acoperă Dumnezeu
în orașul cu oameni de zăpadă
cad fulgi dintr-o moară
cât lumea
se scutură timpul pe noi
mâna ta rece ca prospețimea
unui colind
îmi șterge crivățul de pe frunte
și-ar putea să mai ningă
o mie de ani
îmi stai în față floare de iarnă
să-ți arăt de vrei poezia
ce cade de-o oră pe noi.

Ispită

ne cânta vântul prin poduri de case
călătoriile de-o iarnă-ntreagă
și mărul cu pielea de șarpe
se-ndulcise după numai un gând
ne zorea cineva de sub coajă
să-i mușcăm din culoare pe rând

știi, și din părul tău negru ar putea
odată să mă muște un șarpe de buze
și din buzele tale ar putea
să-mi muște din inimă un șarpe
de-aceea vreau azi să ascult
numai foșnetul razelor din priviri
făcându-și cuib din frunze uscate
și vântul cântându-ne doine
prin poduri de case.

Joc în doi

aş fi înnebunit să mă ştiu
atât de singur dacă n-aş fi aflat
după masă de la întunericul
ce şi-a spart capul de ochiul meu
că moartea ne ţine de mână
şi e credincioasă ea nu ne sperie
ne mângâie câteodată când morţii
pleacă dimineaţa să cumpere ziarul
şi chiar dacă se mai duce ea nu mă lasă
singur amintirea ei adică tocmai
copilul ei îmi ţine de urât
şi-atunci vorbim despre probleme filosofice
eu îi spun că iubirea nu e oarbă
ci doar puţin lovită la ochi
şi că e chiar frumos să strigi
că eşti viu când viscolul îşi cere afară
iarna lui dar ea râde tăce
din când în când îmi face semn
să sorb mai iute din cafea.

Demitizare

da, azi am surâs
aşa îţi promisesem
hai să ne prefacem că ninge
cu petale de trandafiri
ai putea să-mi aduci parfumul
tău pe-o tavă în fiecare dimineaţă
lângă micul dejun
şi eu voi pleca pe un cal cu aripi
sau cam aşa ceva
să mai omor nişte balauri
rămaşi de săptămâna trecută
iar la întoarcere-ţi voi fi adus
desigur floarea de pe stânca soarelui
dar mă-ncurcă ştii doar
ochii mei trişti
şi m-ai confunda cu alte personaje
trişti de nimicul străngerilor de mână
de nimicul florilor uscate
prin glastre.

Ceasuri cu povești

astăzi ploaia ne trimite
în cafeneaua rătăcită de timp
se cântă călătorie în anotimpuri
de nu știu cine iar și iar
ceasurile noastre au împrumutat
ritmurile ploii cafeaua ne aruncă-n
ochi reflexe întunecate
se pare că Dumnezeu s-a hotărât
să scurgă tot cerul azi
poate la ieșire așteaptă
vreun Charon să-și ia plata
spune și tu ceva domnișoară
până trece potopul până ne cresc colții
și-nviem miturile –
născute la o ceașcă de cafea.

Definiție

tu ești ca și când
eu aș uita să mor
dacă mi-ai cere
să-ți spun cine sunt
ți-aș cere să facem
schimb de inimi
strigându-ne după frunzele
unui păcat fără iad
a unor ruguri fără durere
în pânțelele fiecărei zile
după ce am scalpat soarele
de răsărituri să acopăr
râsul vrăjitoarelor întru totul
pe coala aceasta orice e posibil
așa cum altfel n-o să ai șansa
dacă aș plânge atunci Dumnezeu
ar fi ca și cum aș fi vesel.

Cădere în sus

doar azi să nu vorbim
orbește despre înălțări spirituale
doar despre cum e să fii Viu
nu mă doare moartea
numai cea trăită are un sunet
de metal gros
să vorbim la o noapte de rece
la o frunză de verde
la un țipăt de ochi
despre cum e să fii Viu
și nu-mi aduce te rog
povești citite la școală
îmi plac vechile pergamente
de sub praful vorbelor de azi
ți-am cerut pentru Dumnezeu
să fii Viu.

...

dintr-un prost obicei
oamenii mor
ce-ai zice dacă timp
de-o atingere am înnopta
pe insulele plutitoare asemenea
înghețatei scurse pe-un cornet
știu că există locuri
și mai ales inimi da, mai ales inimi
în care moartea e trimisă să moară
ce-ai zice dac-am împrumuta
și noi o astfel de inimă
până când ne vom da seama
că nu mai suntem demult.

...

nu trecusem valea plângerii
nu-i spuseseam ochiului
să zboare-n ochii sfinților
dar mi-am luat nopțile
și pe mine trimițându-mă
prin nebuloasele câmpiilor
de nebun și-a trebuit
să-mi las mapa și părul
vâlvoi acolo nu mai conta
dacă ai sau nu păr dacă
mergi în mâini în degete
în cuvinte și sărbătorile
nașterea și renașterea zeilor
se țineau zilnic la fel
spălatul pe față
se bea același soare
nu se-mparte nici prin gânduri
nici după geamuri
se cântă mult până nu
se mai știe de sine apoi se moare
până la regăsire.

...

astăzi aripile sunt o greutate
în plus trandafirul japonez
suferă de boala tristețe
și-și cade frunzele prin casă
n-ar fi plouat atunci
sigur n-ar fi plouat...
să nu îmi juri iubire
necondiționată
e prea mult soare în noiembrie.

Rana de pe soare

să nu mă întrebi
de ploile pe care merg
lasă lumina aprinsă
să văd felia de întuneric
cum se ascunde sub pat
dacă în paradis sunt
flori și ape de unde să știu
nu știu care e drumul
de la gângurit la marea tăcere
sau ce ne este așa frică de noapte
ne paște până la urmă iarba
și n-avem unghii să ne-agățăm
de gânduri să nu trecem
să nu sorbim din ziua
de ieri mai bine dă-mi
rădăcinile tale ia-le
pe ale mele să le-nfigem
în zâmbetul de niciodată.

Confesiune

și ce dacă stau să mă sor
timpul în baruri
visând în transparentele secundelor
la ochii ei de egipteancă
— am și uitat cum o chema —
dar parcă o cunosc de-o viață
ori de două
da, recunosc, mă-mbăt de minunile
dintr-o lume fără minuni
beau asfințit după asfințit
și-apoi iar beau
dați-mi un deget să scriu un poem
chiar dacă între timp
s-o fi pus taxă pe visat
puțin îmi pasă — atât mi-a mai rămas
dar cum spuneam de ochii ei
de egipteancă...

...

cineva aflase într-o seară
c-o să moară cu privirea
spânzurată de un fir de iarbă
pentru el ursitoarele au făcut
o excepție și veneau de fiecare
dată cu somnul soarelui
să-i amintească acest lucru
într-o zi cineva – pe el așa
îl chemau toți – a lipsit de acasă
cu săptămânile cu florile cu fluierile
străbunicului său și abia acum
abia acum când eu mângălesc gânduri
pe foi neliniate s-a întors din gară
cu metafora de șapte și zece
să-mi spună profeția și fuga lui
l-am crezut chiar mai înainte
și-am jurat pe cerneala albastră
pe ochii culorilor și pe buzele cântecului
să nu mai deschid ușa
la vreo ursitoare.

...

norul se făcea că plouă
jocul se făcea că scade
parcă era într-o peliculă veche
în rochia verde se apropia
de masa mea o amintire
fac cinste cu o lacrimă mi-a spus
ea cu ochii verzi aproape înfricoșător
de verzi a orbit veioza
atunci cu jocul ei când mi-a atins
fruntea într-un iermitic.
mi-amintesc manșeta albă îmi stătea
cortină între lume și ochi
sărbătorile se scuturau pe florile
de piersic privește-mă cum pot
să zbor cum pot să mă mint
că zbor în primăvara aceea
începuse să ne plouă peste săruturi
înfricoșător de mult
mă întreb cât i-a trebuit soarelui
să învețe s-apună
fac cinste cu o lacrimă
(era probabil aceeași
aproape înfricoșător de albă).

...

mai întâi se-nnorase
eu mi-alegeam norul din care
să-mi cresc degete de apă
să cad pe hainele țiglă
ale caselor vechi pe vorbele de țiglă
ale îndrăgostiților nocturni
în urma cortegiului a rămas doar ploaia
toate jumătățile mele
sunt pierdute pe undeva în lumea asta
sau în altele.
ar trebui să mai trăiesc
încă zece vieți să mă adun
de-aceea mai întâi m-am înnorat
ca să fiu aproape de ideea de plâns
scursă instantaneu pe obrajii atâtor jumătăți
care-au căscat în mine
prăpăstii de netrecut.

...

cu o zi înainte să plouă
mi-au spus că toate ploile
sunt născute dintr-o amețeală a timpului
la mine acasă timpul călca
liniștit fețe de masă
și urmele de viață ale ultimului costum
am lăsat zilele întocmite
pe spătarul scaunului alb
atât de alb că l-ai putea confunda
cu o tristețe înghețată
au intrat fluturii pe geam
e frumos să vezi fluturi iarna
mi-am pus inima în cap
cu o zi înainte să vin.

...

sentința luase o cale neobișnuită
se hotărăște unanim dreptul la plâns
lacrimile nu s-au mai împărțit
în bărbătești și femeiești
în lacrimi cu barbă și lacrimi fără barbă
câțiva rebeli au fost executați
prin colțurile sufletului
de atunci veneau mereu de pe front
la poarta bunicului lacrimi disperate
că ele nu le-a ales nimeni
deși fusese stabilit unanim
dreptul la plâns
și pe acoperișul casei
și prin podul cu războaie de țesut
el n-avea unde să le mai găzduiască
și mă lăsase pe mine de o vreme
neobișnuit de tânăr
să le ies înainte să le spun
să le mint
să se ducă
pe unde-or apuca.

...

am aflat acum o zi și o viață
că ar fi bine să încerci măcar o dată
să-ți faci poze cu sufletul gol
să-l vezi cum stă cu lumea
în brațe fără să ~~se~~ acopere cu ea
am făcut cândva un pact —
el să mă aștepte dintr-o călătorie
când o să-i trimit scrisori
pe palmele nopții și până atunci
ar putea căuta un loc
de unde să mă aștepte
ca o fecioară iubitul plecat la război
cu șuvițe din părul ei.
timpul a căzut la pat
și toate poveștile de iubire
cu sufletul meu rătăcit
au rămas niște flori desenate pe covoare
timpul a rămas greu cu moartea lui
cred că sufletul nu m-a așteptat
și-acum pe undeva
pozează gol.

...

se topeau anotimpurile
la fel și tu
se topeau adierile de dorul
cântecului în graba cu care
ar fi vrut să înceapă o furtună
mă trezeai din somn
ca un profesor fericit
că a descoperit frumusețile grecești
în forma stâlpilor de pe strada
unde toate scenele de iubire se derulează
fulgerător în schimb se insista mult
asupra despărțirilor
și tu mă trezeai în continuare
îmi apăsai fruntea ca și când
n-ai fi vrut să mai vezi
nici un gând zburând prin casă
eu trebuia să joc rolul celui care
se va trezi în final
dar cineva îmi pregătise
mai demult somnul.

Final

există un singur răspuns
pentru toate întrebările
îmi poți cere să-ți spun
cât de mare este calea lactee
sau aripa dreaptă a unui grifon
sau inima mea când visez că trăiesc
dar fiindcă este vorba
de un singur răspuns
n-o să-l găsești
nici după ce vei fi întors pe dos
înălțimile scărilor cu obraznicia ta
și-aș putea să-mi pierd
toate adevărurile cu corurile lor
prea zgomotoase uneori
dar există un singur răspuns
care-mi stă lipit în podul palmei
ca o reflexie a mea
chiar și după ce-mi voi pierde
reflexia.

COLECTIA TINERI SCRIITORI ARGESNI

**Proiect realizat de
Asociația pentru Sprijinirea, Promovarea și Ajutorarea
Tinerilor (A.S.P.A.T.) Pitești, 2004**

**Acest proiect s-a realizat cu sprijinul Comunității Europene
prin **Agentia Națională pentru Sprijinirea Inițiativelor
Tinerilor – A. N. S. I. T.****

**◆ ALEXANDRU MĂRCHIDAN
De valpurgii nu am fost acasă**

Tehnoredactare: Sorin Radu

Coperta: Marius Oprescu

8.

Alexandru Mărchidan- De valpurgii nu am fost acasă
Colecția „Tineri scriitori argeșeni”, 2004
Proiect realizat de ASPAT Pitești
I S B N: 973-0-03641-1

Premii naționale:

- Premiul revistei „România literară” la Festivalul Național de Poezie „Tudor Arghezi” – Târgu Jiu, 2002
- Premiul special la Concursul Național de Poezie „Dragoș Vrânceanu” – Vâlcea, 2002
- Locul II – Concursul Național de Poezie „Ion Minulescu” – Slatina, 2003
- Locul III – Festivalul Național de Poezie „Virgil Carianopol” – Caracal, 2003
- Premiul special – Festivalul Național de Poezie „Ioanid Romanescu” – Iași, 2003
- Premiul Gavril Rotică și premiul revistei „Convorbiri literare” la Concursul Național de Poezie și Proză scurtă „Magda Isanos – Eusebiu Camilar” – Suceava, 2003
- Premiul editurii „Paralela 45” – Pitești la Concursul Național de Poezie „Ion Pillat – Acolo unde-n Argeș...”, Pitești, 2003
- Marele premiu – Festivalul Național de Poezie „Gheorghe Pituț”, Beiuș, 2004
- Locul III – Concursul Național de Poezie „La porțile visului” – Reghin, 2004
- Locul III – Concursul Național de Creație Studențească – Timișoara, 2004

ISBN 973-0-03641-1

COLECȚIA TINERI SCRITORI ARGEȘENI